

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА  
срок обучения 8 (9) лет

Каменск-Уральский  
2014 г.  
редакция 2022 г.

|  |   |
|--|---|
| <p>Одобрено<br/>Педагогическим советом<br/>МБУДО «ДШИ № 1»<br/>Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> | <p>Утверждаю<br/>Директор МБУДО «ДШИ № 1»<br/><br/>В.А. Мельник<br/>(подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> |
|--|---|

Рабочая программа разработанная на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» срок обучения 8 (9) лет, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

Разработчик:  
Пастушок Татьяна Сергеевна- преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:  
Симонова Ирина Николаевна, преподаватель  
1 кк ГБООУ СО, камених-Уральский  
педагогический колледж

Рецензент:  
Мотоманова Алия Кабдуловна,  
преподаватель ВКк ГБООУ СО, камених-Уральский  
педагогический колледж



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**разработчик Пастушок Т.С. преподаватель высшей квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Программа по учебному предмету ПО. 01.УП.01. «Музыкальный инструмент Домра» в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 марта 2012 г. №164.

Актуальность программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент Домра» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», со сроком реализации 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: *Шахматова Алия Хайбулловна,*  
*преподаватель высшей квалификационной*  
*категории ГБПОУ СО «Каменск-Уральский*  
*педагогический колледж»*



*колледжа МБУ М.В. Демобковой*

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**составитель Пастушок Т.С. преподаватель высшей квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Представленная к рецензированию программа по учебному предмету ПО. 01.УП.01. «Музыкальный инструмент Домра» со сроком реализации 8(9) лет, составлена на основе Федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 марта 2012 г. №164, а также учебным планом образовательного учреждения. Основная цель данной программы- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа учебного предмета содержит:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- Формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень методической литературы.

Титульный лист программы учебного предмета содержит: полное наименование образовательного учреждения; наименование учебного предмета с указанием наименования дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств; год разработки программы.

В пояснительной записке указаны: характеристика и срок реализации учебного предмета; объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета.

Учебно-тематический план представлен следующим образом:

Наименование раздела, темы; вид учебного занятия; общий объем времени в часах; максимальная нагрузка, самостоятельная работа и аудиторные занятия.

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения и содержит сведения о затратах учебного времени.

В следующем разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

«Формы и методы контроля» - в этом разделе отражаются содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

Программа учебного предмета включает в себя раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», который содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений.

Заключительный раздел программы учебного предмета «Список литературы и средств обучения» содержит перечень учебной, учебно-методической, нотной литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоения учебного предмета.

Данная программа по предмету «Музыкальный инструмент Домра» со сроком реализации 8(9) лет рекомендуется для работы в детских школах искусств.

Рецензент

Симонова Ирина Николаевна,  
преподаватель 1КК 2504 СПО СО  
Кашук-Уральской педагогической колледж

Директор



М.В. Висленкина

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «специальность (домра четырехструнная)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на четырёхструнной домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства, приобретение детьми творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Необходимо прививать учащимся любовь к народной музыке, к искусству родной страны, к русской классической музыке и произведениям советских композиторов, к произведениям зарубежной классики и передовых зарубежных композиторов современности.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как так учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одарённые из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2.Срок реализации программы** для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет - 8 (9) лет.

**3. Объём учебного времени.**

|  |       |                   |
|--|-------|-------------------|
| Срок обучения  | 8 лет | 9-ый год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка в часах                        | 1316  | 214,5             |
| Количество часов на аудиторные занятия                       | 559   | 82,5              |
| Количество часов на вне аудиторные занятия (самостоятельные) | 757   | 132               |

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися ДШИ в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником. Однако в первый год обучения возможны мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для занятий с двумя-тремя учащимися одновременно. Это даёт педагогу возможность уделять больше внимания развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

## **5. Цели и задачи**

Основной **целью** программы обучения является формирование творческой личности, способной самореализоваться в окружающем жизненном пространстве.

Для достижения цели необходимо направить усилия на решение следующих **задач**:

1. Обеспечить ребёнку комфортную эмоциональную среду – «ситуацию успеха» и развивающее обучение.
2. Создать условия для раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.
3. Развивать музыкальные способности и профессионально-исполнительские навыки в соответствии с ФГТ.
4. Прививать любовь к инструменту, воспитывать чувство гордости родной национальной культуры.
5. Способствовать формированию личностных качеств, мировоззрения, системы жизненных ценностей.
6. Определить наиболее **одарённых** детей и подготовить их к дальнейшему обучению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

## **6. Обоснование структуры программы:**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся школьников;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес)
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя)
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решений)
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по данному учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, подставок под ноги. Образовательное учреждение имеет в наличии комплект инструментов (домры 4-х струнные ученические и концертные).

## **II. Содержание учебного предмета.**

## Сведения о затратах учебного времени.

### Срок обучения 8 лет

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                 | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
  - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
  - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

| №<br>п/п | Наименование тем                    | Количество часов |          |       |
|----------|-------------------------------------|------------------|----------|-------|
|          |                                     | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Донотный период                     | 6                | 8        | 14    |
| 2        | Игра по нотам                       | 10               | 18       | 26    |
| 3        | Работа над техникой                 | 4                | 10       | 14    |
| 4        | Подготовка к выступлению            | 2                | 4        | 6     |
| 5        | Занятия по индивидуальной программе | 2                | 4        | 6     |
| Итого:   |                                     | 24               | 44       | 66    |

### Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Донотный период работы

##### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

#### 2. Игра по нотам

##### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

#### 3. Работа над техникой

##### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм (мажорные и минорные до трёх знаков в ключе в первой позиции).

#### 4. Подготовка к выступлению

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

#### 5. Занятия по индивидуальной программе

##### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений | 4                | 8        | 10    |
| 2        | Работа над техникой  | 5                | 12       | 17    |
| 3        | Работа над пьесами   | 6                | 18       | 24    |
| 4        | Подготовка к выступлению   | 3                | 12       | 15    |
| Всего:   |  | 18               | 50       | 66    |

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

**3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями.

**4. Подготовка к выступлению**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений | 4                | 8        | 10    |
| 2        | Работа над техникой  | 6                | 18       | 24    |
| 3        | Работа над пьесами   | 5                | 12       | 17    |
| 4        | Подготовка к выступлению   | 3                | 12       | 15    |
| Всего:   |  | 18               | 50       | 66    |

**Содержание программы 3-го года обучения**

**1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе (во второй позиции), этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

**3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

**4. Подготовка к выступлению**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений | 3                | 12       | 13    |
| 2        | Работа над техникой  | 5                | 12       | 17    |
| 3        | Работа над пьесами   | 6                | 18       | 24    |
| 4        | Подготовка к выступлению   | 4                | 8        | 12    |
| Всего:   |  | 18               | 50       | 66    |

**Содержание программы 4-го года обучения**

**1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе в третьей позиции различными штрихами, этюды на различные виды техники, работа над «тремоло», натуральные флажолеты.

**3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

**4. Подготовка к выступлению**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений | 3                | 12       | 13    |
| 2        | Работа над техникой  | 5                | 12       | 17    |
| 3        | Работа над пьесами   | 6                | 18       | 24    |
| 4        | Подготовка к выступлению   | 4                | 8        | 12    |
| Всего:   |  | 18               | 50       | 66    |

**Содержание программы 5-го года обучения**

**1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами, и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты.

**3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

**4. Подготовка к выступлению**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

**Учебно-тематический план  
6 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений | 2                | 6        | 8     |
| 2        | Работа над техникой  | 7                | 16       | 22    |
| 3        | Работа над пьесами   | 7                | 18       | 24    |
| 4        | Подготовка к выступлению   | 4                | 8        | 12    |
| Всего:   |  | 20               | 48       | 66    |

**Содержание программы 6-го года обучения**

**1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

Все мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами, и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

**3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

**4. Подготовка к выступлению**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

**Учебно-тематический план  
7 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений | 4                | 8        | 12    |
| 2        | Работа над техникой  | 10               | 20       | 30    |
| 3        | Работа над пьесами   | 8                | 20       | 28    |
| 4        | Подготовка к выступлению   | 3                | 9,5      | 12,5  |
| Всего:   |  | 25               | 57       | 82,5  |

**Содержание программы 7-го года обучения**

**1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами, и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

**3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

**4. Подготовка к выступлению**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов и выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

**Учебно-тематический план  
8 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений | 4                | 8        | 12    |
| 2        | Работа над техникой  | 10               | 20       | 30    |
| 3        | Работа над пьесами   | 8                | 20       | 28    |
| 4        | Подготовка к выступлению   | 3                | 9,5      | 12,5  |
| Всего:   |  | 25               | 57       | 82,5  |

**Содержание программы 8-го года обучения**

**1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в седьмом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами, и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

**3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

**4. Подготовка к выступлению**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях и концертах.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения на домре. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар вниз, вверх, переменные удары. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда:

4-6 небольших пьес различного характера.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

## 2 полугодие

Продолжение «до нотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм D-dur, G-dur, A-dur, - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы D-dur, G-dur ударом П, переменный удар, дубль- штрих; 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в ансамбле с педагогом.

### Годовые требования 1 класса

Пробуждение интереса к музыке. Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей). Изучение основ нотной грамоты.

#### *Технические требования.*

Организация игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента.

Освоение упражнений доигрового периода.

Освоение основных приёмов игры: единичное движение медиатора вверх, вниз, переменное движение медиатора, короткие фразы тремоло. Красочный приём: Pizz. большим пальцем правой руки.

Штрихи, атака звука: нажим, бросок.

Чтение с листа.

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Развитие навыков чтения нот штрихом сверху (или большим пальцем), исполнение простого текста (размер 4/4, длительности – целые, половинные, четверти (сначала на открытых струнах)).

Игра в первой позиции, игра в разных позициях без их смены. Включать в работу все игровые пальцы левой руки.

Игра диатонических одно октавных гамм в первой позиции А, D арпеджио.

В первом классе учащийся должен выучить 1-2 этюда, 12-14 пьес, различных по характеру, включая пьесы на одной струне, игра в ансамбле с педагогом.

В марте проводится контрольный урок 1 гамма и этюд.

Зачёт проводится в конце 1(декабрь) и 2 полугодие (май)

Учащийся должен исполнить 2 пьесы, включая игру в ансамбле с педагогом.

**За учебный год, учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерных пьесы). | Март – контрольный урок по проверке технического минимума.<br>Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примерные переводные программы:**

*Вариант 1*

Русская народная песня «Как под горкой», обр. Комаровского А.

Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Моцарт В. Аллегретто,

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 3*

Бетховен Л. «Сурок»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

*Вариант 4*

Моцарт В. «Майская песня»

«Аннушка» чешская народная песня

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение *I, II, III* позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные одно октавные гаммы; A-dur, G-dur, D-dur ,  
(на двух струнах); штрихи в гаммах: VV, ПУ, дубль штрих, триоли, кварталы на одну ноту, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);  
3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Годовые требования 2 класса**

Во втором классе учащийся должен выучить:

2-3 пьес старинных композиторов, 2-3 обработок народных мелодий, 2-3 разнохарактерных пьес.

*Чтение с листа.* В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Игра в 1-ой позиции простыми длительностями; ясный, простой текст. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Штрихи: сверху, сверху/снизу, тремоло.

Технические требования.

2-4 этюда на различные виды техники, гаммы однооктавные А, D, G. Арпеджио в первой позиции. Ритмика: дубль-штрих, триоли, квартоли (на одну ноту).

Атака звука: нажим, бросок. Короткие фразы тремоло.

6 тетрахордов в восходящем и нисходящем движении.

В октябре и марте проводится технический зачёт 1 гамма и этюд.

Зачёт проводится в конце 1 полугодия(декабрь) и 2 полугодия (май)

Учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

**За учебный год, учащийся должен исполнить: Таблица 5**

| 1 полугодие   | 2 полугодие  |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).      | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).    |
| Декабрь академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). | Май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примерные переводные программы:***Вариант 1*

Бах И. С. Гавот

Чайковский П. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»

*Вариант 2*

Бетховен Л. «Экосез»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

*Вариант 3*

Моцарт В.А. «Вальс»

Глюк К. «Весёлый хоровод»

*Вариант 4*

Моцарт В. «Майская песня»

Шуман Ф. «Веселый крестьянин»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы канителенного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полу прижатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные одно октавные гаммы В 1 позиции на 4-струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, G-dur, H-dur, a-moll, d-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков D, G, A.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Годовые требования 3 класса**

8-10 пьес различных эпохи стилей (народная, эстрадная, классическая, современная).

*Чтение с листа.* В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Игра в 1-4 позициях. Штрихи – legato, staccato, non legato. Длительности – половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Технические требования.

2-4 этюда на различные виды техники, гаммы мажорные и минорные в первой позиции. Арпеджио.

Тетрахорды.

Тремоло легато, нон легато, стаккато. Ритмика: 2,3,4, в гаммах.

**За учебный учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на любой виды техники). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).           |
| Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).          | Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения). |

**Примерные переводные программы:**

*Вариант 1*

Шопен «Желание»

Гречанинов А. «Вальс»

*Вариант 2*

Бакланова Н. «Романс»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

*Вариант 3*

Рахманинов С. Русская песня

Шостакович Д. «Шарманка»

*Вариант 4*

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Гречанинов А. «Весельчак»

## **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них на тремоло;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Годовые требования 4 класса**

8-10 пьес различных эпох и стилей. 1-2 произведения крупной формы (сонатина, концертино, вариации)

*Чтение с листа.* В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Продолжение работы над задачами 3 класса. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.

Технические требования.

2-4 этюда на различные виды техники, гаммы диатонические двухоктавные в первой позиции G, A. Хроматические однооктавные в первой позиции от «соль» и «ля».

Освоение красочных приёмов.

Ритмика: до квинтолей.

Игра в ансамбле, чтение с листа.

В октябре и марте проводится технический зачёт 1 гамма и этюд, самостоятельно выученная пьеса.

Зачёт проводится в конце 1 полугодия (декабрь) и 2 полугодия (май)-экзамен (2 произведения, включая крупную форму).

**За учебный год, учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).<br>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерные переводные программы:**

*Вариант 1*

Гедике А. «Сонатина»

Лаптев А. обр. р.н.п. «Я в садочке была»

*Вариант 2*

Олейников Н. «Антошка»

Лаптев А. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

*Вариант 3*

Комаровский А. «Концертино»

Чайковский П.И «Сладкая грёза»

*Вариант 4*

Ридинг О. «Концерт си минор»

Чаковский П. «Вальс»

## **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Двух, трёх октавные гаммы со сменой позиций А, а, G, g, хроматические гаммы от звуков, G, A, E.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Годовые требования 5 класса**

6-8 произведений различных эпох и стилей, из них не менее 1-2 крупной формы.

*Чтение с листа.* В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Развитие метроритмической организации ученика. Использование смен позиций в левой руке. Развитие грамотного и «беглого» чтения с листа, что дает возможность ученику в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений.

Технические требования.

2-4 этюда на различные виды техники. Двухоктавные гаммы со сменой позиций G, g, A, a Арпеджио.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика от *p mp, mf, F*.

Ритмика: до 6 в гаммах

Тетрахорды

Штрихи: деташе, маркато, сфорцандо.

В 1 полугодии сдаётся технический минимум 1 гамма и этюд, в декабре 2 новых произведения (зачёт).

Для тех учащихся, которые обучаются по пятилетней программе, в конце года проводится выпускной экзамен. Учащийся должен исполнить 3-4 произведения, включая произведение крупной формы (I, II и III части концерта, сонату или части из нее), пьесу зарубежного, русского композитора, обработку народной мелодии или оригинальное произведение (все пьесы разнохарактерные).

**За учебный год, учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд)<br>Декабрь академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Май - экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерные переводные программы:**

*Вариант 1*

Комаровский А. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Ган Н. «Раздумье»

Рамо Ж. «Тамбурин»

*Вариант 2*

Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

Монюшко С. «Багатель»

Шостакович В. «Грустная песенка»

*Вариант 3*

Комаровский А. «Концертино соль мажор»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Мясковский Н. «Мазурка»

*Вариант 4*

Ридинг О «Концерт Соль мажор, I ч.»

Мийо Д. «Романс»

Бакланова Н. «Вечное движение»

## **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы As-dur, gis-mol (трех видов) H, h, повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Годовые требования 6 класса**

4-8 произведений различных эпох и стилей. Из них не менее 1-2- крупная форма.

*Чтение с листа.*

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Продолжение работы над задачами 5 класса. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.

Технические требования.

2-4 этюда на различные виды техники, гаммы двухоктавные As, H, h, трёхоктавные гаммы G, g. Арпеджио.

Хроматические однооктавные гаммы на одной струне. Тетрахорды.

Атака звука: деташе, маркато, sforцандо в гамме по 4 звука на каждый вид штриха.

Ритмика: до 6, соединение с единицей, двойкой.

В октябре и марте проводится технический зачёт 1 гамма и этюд, самостоятельно выученная пьеса.

Зачёт проводится в конце 1 полугодия (декабрь) и 2 полугодия (май)-экзамен (2 произведения, включая крупную форму).

**За учебный год, учащийся должен исполнить:**

Таблица 9

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).<br>Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).<br>Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произв). |

**Примерные переводные программы:**

*Вариант 1*

Вивальди А «Концерт соль минор, ч. I»  
Олейникова Н обр. Б.н.п. «Перепёлочка»  
Венявский Г. «Мазурка»

*Вариант 2*

Вивальди А «Концерт ля минор, ч. I»  
Лаптев В. «Русская песня»  
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

*Вариант 3*

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини  
Сметана Б. «Иринкина полька»  
Сен- Санс К. «Лебедь»

*Вариант 4*

Бах И.С. Концерт а-молл, 1 часть  
Глиэр Р. «У ручья»  
Аренский А. «Незабудка»

## **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Годовые требования 7 класса**

5-6 произведений различных эпох и стилей. Из них не менее 1-2- крупная форма. (Вариации. Рондо, части концерта, соната)

*Чтение с листа.*

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Продолжение работы над задачами 6 класса. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.

Технические требования.

2-4 этюда на различные виды техники, гаммы двухоктавные As, H, h, трёхоктавные гаммы G, g. Арпеджио.

Хроматические двухоктавные гаммы в 1 позиции от G. Тетрахорды.

Атака звука: деташе, маркато, sforцандо. Ритмика: до 8.

В октябре и марте проводится технический зачёт 1 гамма и этюд, самостоятельно выученная пьеса.

Зачёт проводится в конце 1 полугодия (декабрь) и 2 полугодия (май)-экзамен (2 произведения, включая крупную форму)

**За учебный год, учащийся должен исполнить:**

Таблица 10

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).<br>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).<br>Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение канителенного |

**Примерные переводные программы:***Вариант 1*

Русская народная песня «Со венком я хожу», обработка Олейникова Н.  
Сен-Санс К. Лебедь  
Моцарт «Сонатина, ч. I»

*Вариант 2*

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части  
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни  
Камалдинов Г. «Романс»

*Вариант 3*

Вивальди А. «Концерт ля минор ч. I или II и III»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Олейникова Н.  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

*Вариант 4*

Бах И.С. «Концерт ре минор ч. III»  
Олейников Н. «Лирический хоровод»  
Бом К. «непрерывное движение»

## **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:  
умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;  
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

## **Годовые требования 8 класса**

В течении всего года совершенствуется музыкально-исполнительский уровень ученика.

3-4 разнохарактерных произведений различных эпох и стилей, включая крупную форму.

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа.

*Задачи:* Закрепление навыков чтения с листа на пьесах с различными сложностями: техническими, динамическими, аппликатурными и т.д. При этом степень сложности должна соответствовать возможностям ученика. Свободное чтение с листа произведений за 3-4 класс основной программы по специальности.

Подготовка к выпускному экзамену. Технические требования.

1-2 этюда, гаммы трёхоктавные G, g, A, a, As. Арпеджио.

Упражнения на двойные ноты.

Ритмика: соединение ритмов до8 с единицей и двойкой.

В конце года (май) проводится выпускной экзамен. Учащийся должен исполнить 3-4 произведения, включая произведение крупной формы (I, II и III части концерта, сонату или части из нее), пьесу зарубежного, русского композитора, обработку народной мелодии или оригинальное произведение (все пьесы разнохарактерные).

## За учебный год, учащийся должен исполнить:

Таблица 11

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. |
| Декабрь<br><br>2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена   | Май-выпускной экзамен, 4 произведения включая крупную форму, виртуозное произведение, оригинальное.               |

### Примерные программы итоговой аттестации:

#### *Вариант 1*

Бах И.С. «Концерт ля минор»

Олейников Н. «Концертная пьеса на тему у.н.п. Горлица»

Прокофьев с. Вальс из оперы «Война и мир»

Кюи Ц. Непрерывное движение

#### *Вариант 2*

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Олейников Н. Русский танец «Полянка»

Шостакович Д. «Романс из кинофильма Овод»

Крейцер Р. Этюд № 10

#### *Вариант 3*

Олейников Н. «маленькие фантазии на буковинские народные темы»

Мострас К. «Восточный танец»

Власов А. «Мелодия»

Скрябин А. «Этюд»

#### *Вариант 4*

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Чайковский П. «Размышление»

Крейцер Р. Этюд № 12

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, не сдают выпускной экзамен в 8 классе.

## Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Таблица 12**

| 1 полугодие   | 2 полугодие  |
|---|--|
| Октябрь- технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма и 1 этюд или виртуозная пьеса<br><br>Декабрь- зачёт 2 произведения. | Март- академический концерт 3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен.<br><br>Май-выпускной экзамен 4 разнохарактерных произведения |

### Примерные программы итогового аттестации:

#### Вариант 1

- Вивальди «Концерт ля минор»
- Львов «Каприс №3»
- Глюк «Мелодия»
- Корчмарев «Испанский танец»

#### Вариант 2

- Фиорилло «Этюд»
- Данкля «Вариации на тему Вейгля»
- Дварионас «Элегия»
- Щедрин «Марш-галоп»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

#### ВЫПУСКНИКОВ.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (домра) входят в состав учебного плана в рамках специального предмета.

Занятия по классу домра связаны не только с получением учащимися необходимых навыков игры на инструменте, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, хоровое пение), изучив который учащийся выпускного класса должен:

1. Овладеть основами приёмами игры на домре.
2. Иметь представление об основных приёмах игры, штрихах, динамике, тембре мелизмах, красочных приёмах;
3. Накопить определённый технический багаж: владеть основными приёмами игры, различными штрихами, видами техники, сменой позиций;
4. Знать музыкальные термины;
5. Обрести навыки слухового контроля, интонирования;
6. Оперировать динамическими нюансами, преодолевать ритмические трудности, владеть навыками исполнения двойных нот и аккордов;
7. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
8. Уметь анализировать исполняемую музыку, и использовать данные анализа в своей интерпретации, самостоятельно работать над текстом и техническими трудностями;
9. Владеть на уровне требований программы школы умением играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
9. Иметь репертуар для концертных выступлений.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей домры;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Контроль и учет успеваемости.**

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Итоговые экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5),8 классах и в классе профессиональной ориентации (били 9).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Академические концерты проводятся в полугодии. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на академических концертах не ограничивается. **Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего

периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные прослушивания по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 2 класса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3). Другие выступления ученика в течение года.

Критерии оценок.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

Частые остановки во время исполнения, однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:**

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методические рекомендации.

В до игровой период обучения основное внимание уделяется знакомству с устройством инструмента и с азбукой мышечной работы, с первыми игровыми ощущениями. Цель упражнений до игрового периода заключается в том, чтобы учащийся при игре на домре мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц (игрового аппарата). Время, отведённое на эти упражнения - 1-2 недели. При необходимости, учитывая физиологические, возрастные особенности ученика упражнения следует выполнять на каждом уроке и в последующем времени обучения.

Для каждого музыкального инструмента своя степень приложения усилий для извлечения звука. По высказыванию А.А. Александрова «Струнные инструменты, особенно домра, требуют при игре значительных мышечных усилий. При отсутствии умения экономно распределять их, неполадки в руках могут возникнуть быстрее, чем на любом другом инструменте. Однообразные приемы правой руки приводят к длительной нагрузке на одни и те же мышцы, что способствует быстрому их утомлению.

По системе упражнений профессора Т.И. Вольской, изложенных в ее труде "Особенности организации исполнительского процесса на домре" существует *три фазы мышечного состояния*:

- расслабленность - неигровое состояние;
- легкий тонус - готовность к игре;
- игровой тонус - состояние мышц во время игры.

Существуют варианты упражнений, которые можно рекомендовать учащимся.

### *Упражнение № 1*

Воспитание трех тонусных состояний во всем теле.

1. Расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус.

Ходим "как старушка": тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову, руки висят как плети, тяжело раскачиваясь.

2. Состояние легкого тонуса. Активная мышечная свобода.

Ходим "как пушинка": мягко, неслышно, пружинисто ступая, плечи слегка развернуты, голова приподнята, руки разведены в стороны.

3. Состояние игрового тонуса. Дозирование активности мышц.

Сидим на стуле "как пушинка": руки развернуты в стороны, пальцы легко сжаты. На счет "раз" - сожмем кулаки с определенной силой, "два" "три" - вернемся к исходному легкому тонусу. Дозируем усилие сжатия кулаков от небольшого до максимального. Следим за тем, чтобы с увеличением усилия напрягались мышцы всей руки вплоть до спины.

### *Упражнение № 2*

Когда ученик начал сознательно владеть своим телом, умеет по команде мгновенно активизироваться, либо расслабляться, то можно переходить к выработке более частых ощущений мышц руки.

Воспитание активности в различных частях тела и рук. При активности в одной части тела нужно добиваться легкости в другой.

1. Сидим на стуле расслаблено, плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

2. Приводим спину из состояния расслабленности в состояние легкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бедер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

3. Сохраняя легкий тонус в спине, чуть разведем локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Затем приподнимаем запястье и кисть, легко упираясь подушечками скругленных пальцев в ноги.

Вернемся также последовательно к исходному положению.

Дозировка усилий, тонусная активизация.

1. Легкий тонус - плечи развернуты, локти чуть разведены, запястье приподнято, расставленные пальцы подушечками упираются в поверхность стола, суставы округлены.

2. Слегка обопремся на поверхность стола только подушечками пальцев, почувствовав упругость суставов запястья, локтя и плеча. Вернемся в исходное положение.

3. Активизируем воздействие на поверхность стола, чувствуя упругость запястья, локтя и, особенно плеча. Возвращаясь в исходное состояние, оттолкнемся от стола, чувствуя цельность и упругость всей руки от подушечек пальцев до плеча. Важно запомнить ощущение отталкивания как импульс возврата к легкому тонусу.

### *Упражнение № 3*

Это упражнение включает в себя отработку броска и нажима, как основы рациональной работы *пальцев левой руки*.

Работа над броском

1. Предплечье и кисть касаются стола, а пальцы в виде шатра опираются на стол подушечками, не касаясь друг друга.

2. Легко приподнять и медленно опустить указательный палец, затем средний, безымянный и мизинец. Затем, приподнимая пальцы поочередно, дать им возможность расслабленно упасть.

3. Легко поднять указательный палец и бросить его, придав броску столь стремительное ускорение, чтобы услышать стук и почувствовать отскок подушечкой пальца. Повторить упражнение каждым пальцем.

## Работа над нажимом

1. Положим руку на стол, пальцы обопрём на подушечки, расставим их, чтобы они не соприкасались.
2. Не приподнимая пальцев, последовательно производим нажим с места подушечкой каждого пальца. После нажима необходимо почувствовать, как подушечка пальца оттолкнулась от поверхности стола, вернувшись в легкое исходное состояние. При нажиме любого из пальцев остальные должны сохранять легкость.

В основе игровых движений правой руки лежат те же принципы работы. *Бросок медиатора* отрабатывается так же, как и бросок пальца: с активным ускорением после небольшого замаха, в броске участвует кисть и предплечье. *Нажим* в работе медиатора происходит за счет кратковременной, импульсивной активизации мышц пальцев, сжимающих медиатор. При игре меццо форте (mf) активизируются кисть и предплечье, при форте вместе с тем еще и плечо и спина.

Как для броска, так и для нажима необходимо одинаковое *условие*: после контакта со струной (опора на столе) мгновенное возвращение в исходное легкое состояние, которое используется как подход к новому игровому движению.

## ПОСТАНОВКА ИГРОВОГО АППАРАТА

### Посадка и положение инструмента

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка обеспечивает устойчивость домры во время игры, создает хороший контакт исполнителя с инструментом и способствует нахождению рациональных игровых движений.

Домрист должен сидеть ровно, с небольшим наклоном корпуса вперед, с приподнятой, а не опущенной головой. Нельзя допускать вялости мышц спины. Они должны находиться в легком тонусе. Но не следует избыточно напрягать мышцы, достаточно чувствовать пружинистость в сидении. Сидеть нужно не на всей плоскости стула, а ближе к его краю. Чтобы обеспечить необходимую для исполнителя высоту подъема инструмента, можно положить правую ногу на левую. Левая нога имеет крепкую опору и всей ступней находится на полу. Возможно использование складной скамеечки (типа гитарной) под правую ногу. В этом случае опора распределяется равномерно между обеими ногами. Корпус домры опирается на бедро правой ноги и касается грудной клетки исполнителя. Дека располагается с небольшим поворотом к лицу играющего, чтобы он мог спокойно видеть все лады на грифе. Головка грифа должна находиться чуть ниже уровня плеча исполнителя. Чтобы корпус инструмента не скользил по бедру играющего, достаточно положить поролоновую подкладку

или наклеить овальный кусочек поролона на нижнюю часть корпуса, в месте соприкосновения домры с бедром играющего.

При постановке рук особое внимание следует уделить сбалансированности веса правой и левой рук в точках приложения к домре.

1. Основные опоры: игровой палец на грифе с одной стороны, медиатор на струне - с другой.

2. Дополнительные скользящие опоры-балансы: основание указательного пальца и большой палец на грифе с одной стороны, мизинец на панцире и предплечье на обечайке - с другой.

3. Воздействуя именно на эти точки опоры, по три с каждой стороны, исполнитель обеспечивает устойчивое удержание домры во время игры.

### **Постановка правой руки**

Правая рука домриста кладется предплечьем на край корпуса (обечайку), касаясь ее в точке между кистевым и локтевым суставами, немного выше места крепления струн. Кисть следует расположить над струнами чуть выше голосника. Все пальцы полусогнуты, их суставы выступают наружу. Указательный, средний и безымянный пальцы плотно прилегают один к другому ногтевыми фалангами таким образом, что ногти, как и подушечки, образуют одну прямую линию. Но нельзя допускать, чтобы подушечки пальцев слишком приближались к ладони. Большой палец прижимает кончиком подушечки указательный так, что ногти всех четырех пальцев (большого, указательного, среднего, безымянного) образуют одну линию.

Мизинец прилегает к безымянному пальцу, но слегка разгибается в суставе первой и второй фаланг. Роль ногтевой фаланги мизинца весьма велика. Во время игры она становится скользящей опорой на панцирь. При игре на витых струнах мизинец может отходить от безымянного пальца.

Плоскость медиатора располагается под прямым углом к ногтю указательного пальца, сбоку его, и прижимается согнутой ногтевой фалангой большого пальца. Кончик медиатора выпускается не более чем на 6-7 мм.

Таким образом, играющий касается домры рукой в трех местах: предплечьем - обечайки, через медиатор - струны, ногтем мизинца - щитка.

Вес предплечья с кистью распределяется между точкой опоры у локтя с одной стороны и мизинца с медиатором - с другой. Правильное владение техникой правой руки является одним из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося, поэтому на развитие правой руки следует обратить особое внимание в течение всего периода обучения в музыкальной школе.

### **Медиатор**

Сила, сочность и красота звучания во многом зависят от качества медиатора. В наше время лучший материал, идущий на изготовление

медиаторов - капролон, так как капролоновый медиатор является более прочным, долго выдерживает необходимую заточку и создает наименьшее количество призвуков при игре.

В начальных классах можно применять пластмассовые медиаторы (гитарные, мандолинные) как наиболее доступные и хорошо поддающиеся обработке. К тому же, пластмассовый медиатор более гибкий, облегчает приспособляемость к нему детской руки. Но в старших классах музыкальной школы рекомендуется играть более жесткими медиаторами - капроновыми, которыми можно извлекать звук любой силы (в пределах возможности данного инструмента).

Медиатор должен быть яйцевидной формы, его длина равняется длине ногтевой фаланги указательного пальца исполнителя, шириной примерно 1,5 см, толщиной 1-1,3 мм.

Важно правильно заточить медиатор. Он не должен быть слишком острым, так как звук будет сухой, или быть очень тупым, тогда при игре образуется очень много призвуком и шумов. Заточка и шлифовка медиатора является очень важным моментом, так как при звукоизвлечении медиатор соприкасается со струной, скользя по ней своими гранями, которые должны быть очень гладкими.

### **Постановка левой руки**

Плечо левой руки должно быть свободно, естественно, без напряжения опущено вдоль туловища. Рука, согнутая в локте, слегка отводится от корпуса исполнителя, предплечье ее направляется в сторону шейки грифа. Кисть с предплечьем составляют одну линию.

Гриф лежит на основании указательного пальца и с другой стороны легко придерживается большим пальцем так, чтобы под грифом образовался просвет - для минимального трения при передвижении руки вдоль грифа. Все пальцы полусогнуты, выпрямление фаланговых сочленений не допускается. Пальцы соприкасаются со струнами той частью подушечки, которая ближе к ногтю. Большой палец находится приблизительно напротив первого и второго пальцев. *Начинать постановку рекомендуется со второго пальца.* Ногтевая фаланга второго пальца ставится перпендикулярно к плоскости грифа. Второй палец является самым сильным и занимает центральное положение. Следует играть простейшие мелодии с применением открытой струны или любого звука, взятого вторым пальцем (например, "Часы", "Дождик", "Кукушка").

*Затем подключать к игре третий палец.* Играть аналогичные мелодии с применением открытой струны и звука, взятого третьим пальцем. *Осваивая постановку второго и третьего пальцев, преподаватель может подобрать достаточно интересный художественный материал на основе двух, трех звуков.*

Включая в игру *первый палец*, рекомендуется ставить его более полого, направляя *его ногтевую фалангу вдоль грифа*. Ученику следует играть такие последовательности, когда вначале на гриф ставится третий и второй, а затем первый палец (например, ре<sup>3</sup> - до<sup>2</sup># - си<sup>1</sup> – ля<sup>0</sup>).

*Подключение к игре четвертого пальца - ответственный момент. Нельзя допускать выпрямленных фаланг мизинца*, это будет в дальнейшем тормозить техническое развитие ученика, беглость и ловкость пальцев. Важно правильно установить *мизинец скругленным*: его суставы выпячены, а не провалены, он поставлен на ту часть подушечки, которая наиболее удалена от безымянного пальца. Если пальцы слишком короткие, то следует несколько приблизить ладонь к грифу, чтобы создать удобные условия для четвертого пальца. Рекомендуется играть последовательности, начиная с четвертого пальца (например, ми<sup>b4</sup> – ре<sup>3</sup> – до<sup>2</sup> - си<sup>1</sup> – ля<sup>0</sup>). Играть пьесы "Во саду ли, в огороде", "Я на горку шла", "Уж как по мосту, мосточку".

## ПРИЕМЫ ИГРЫ И ШТРИХИ НА ДОМРЕ

### Основные приемы игры

Приемы игры - это конкретное движение руки домриста, направленное на извлечение звука. Следует выделить 3 основных приема игры, которые связаны с движением правой руки.

1. Единичное движение медиатора вниз или вверх.

Движение вниз осуществляется таким образом: кисть с предплечьем совершают замах, а затем, в естественном падении с ускорением, производится четкий отрывистый удар по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне.

Движение вверх - не отрывая мизинец от щитка, совершается аналогичное действие, только в обратном направлении.

2. Переменное движение медиатора.

Правая рука опирается на мизинец, скользящий по панцирю. В момент смены движения вниз на движение вверх не следует терять контакта - опоры мизинца на панцирь.

3. Тремолирование - вибрационные движения предплечья и кисти правой руки.

Этот прием дает возможность получить на домре непрерывный звук любой длительности. Опора движения руки при вибрации должна быть точно определена: это в первую очередь - мизинец на щитке, затем предплечье на обечайке и только потом - медиатор на струне.

Вся рука вибрирует подобно антенне, поэтому нельзя допускать скованности в суставах, особенно локтевом и кистевом. Амплитуда вибрации минимальна: представим себе "пятнышко" на щитке, которое якобы можно стереть скользящим мизинцем, медиатор же работает близко у струны.

Если тремоло - вибрация не удастся, можно использовать метод ускорения ритмических ударов вниз - вверх, постепенно уменьшая амплитуду замаха медиатора и глубину его погружения. По мере ускорения мы не сможем контролировать все удары и перейдем к вибрации.

### **Штрихи на домре**

Штрихи — это характер звучания, получаемый в результате определенного приема игры и четкой артикуляции.

Учащимся рекомендуется овладеть основными штрихами (приведенный ниже перечень штрихов, конечно, не полон, кроме того каждый штрих имеет много градаций, в зависимости от содержания музыки), которые условно разбиты на две группы.

I. В первую группу следует объединить штрихи, связанные с атакой звука (туше):

#### ***Атака звука одиночными и переменными движениями медиатора.***

1. Мягкая атака (нажим) - извлечение звука мягким нажимом медиатора на струну, а пальца левой руки на гриф.
2. Твердая атака (бросок) - извлечение звука броском медиатора на струну и ускоренным падением игрового пальца на гриф (лад).
3. Резкая атака (толчок) - извлечение звука жестко фиксированным рычагом (кисть с предплечьем), палец левой руки подчеркнуто активно падает на лад.

#### ***Атака звука тремоло.***

1. Мягкая атака (деташе) - мягкое начало звука, выполняется за счет мгновенного усиления звучания от *pp* до нужного динамического уровня.
2. Твердая атака (маркато) - начало звука равно продолжению, вся нота звучит в одном нюансе.
3. Резкая атака (сфорцандо) акцентированное начало звука выполняется за счет мгновенного ослабления звучания до нужного уровня.

II. Вторая группа штрихов характеризует музыкальную артикуляцию.

#### **1. *Связность.***

- легато - слитное звучание достигается при непрерывном тремолировании;
- легато переменным движением медиатора - слитное звучание последовательности мелких длительностей в быстром темпе; достигается мягким скольжением медиатора и мягким нажимом пальцев левой руки с оставлением их на ладах вплоть до взятия следующей ноты.

#### **2. *Расчлененность.***

- нон легато тремоло - полное, но раздельное звучание последовательности тремолируемых нот;
- нон легато одиночными или переменными движениями медиатора раздельное звучание, продолжительность звуков регулируется снятием пальцев левой руки с ладов.

#### **3. *Краткость.***

- стаккато - краткость звучания достигается глушением струны пальцами левой руки.

### **Красочные приемы игры**

Это особые способы извлечения звука, специфического по колориту и тембровой выразительности.

1. Флажолеты звуки особого тембра, получаемые легким прикосновением пальца к струне в местах деления ее на 2,3,4 части.

2. Пиццикато - извлечение звука пальцем, а не медиатором.

- пиццикато пальцами правой руки: pizz б.п. pizz ср.п.

- пиццикато пальцами левой руки: срывы (сдергивания) этот прием характерен для нисходящих последовательностей, обозначается "+".

3. Вибрато - колебательные движения струн, следствием которых является некоторое изменение высоты звука и увеличение продолжительности звучания. Обозначается "vibr".

4. Глиссандо - скольжение:

- глиссандо пальцами левой руки - скольжение пальцем по струне, связанное с соединением разновысотных звуков;

- глиссандо правой рукой - равномерное скольжение медиатора вверх и вниз по двум, трем, четырем струнам.

5. Игра разными тембрами струн:

- на подставке - sul ponticello;

- на грифе - ord. (sul tasto);

6. Шумовые эффекты: - игра за подставкой;

- игра на щитке - медиатором по щитку;

- игра по зажатым струнам.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

### ***Тема № 1***

#### *Знакомство с домрой*

Рассказ из истории рождения инструмента. Знакомство с его устройством (составные части). Показ возможностей инструмента. Домра - один из основных инструментов в различных составах ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

### ***Тема № 2***

#### *Гаммы и упражнения на различные виды техники*

Организация работы игрового аппарата. Освоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. При исполнении упражнений добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Для развития «независимости» пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов - мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развитие беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения чёткой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надёжного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Стремление к скорости должно сочетаться с усилением слухового контроля за чёткостью и ровностью звучания мелодической линии.

Использование разнообразной динамики и различных ритмических группировок.

### ***Тема № 3***

#### *Произведения крупной формы.*

Классическая соната, концерт. Форма сонатное allegro, стилистические особенности, ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность. Технические трудности. Современная соната, концерт, вариации. Особенности формы, гармонического языка. Оркестровые эффекты и тембры в произведениях крупной формы.

### ***Тема № 4***

#### *Полифонические произведения*

Виды полифонии, формы. Принципы работы над полифоническими произведениями. Способность контролировать слухом и вниманием одновременно несколько элементов музыки, Роль полифонии в современной музыке.

## **Тема № 5**

### *Танцевальная музыка*

Знакомство с различными танцевальными жанрами, их стилистическими особенностями. Значение ритма для танцевальных жанров. Изучение танцевальных произведений прикладного характера и танцевальных произведений для концертного исполнения.

## **Тема № 6**

### *Кантиленные пьесы*

Кантиленные пьесы как инструментальные претворения вокально-лирических жанров. Работа над звуком. Координация мышечных напряжений и расслаблений с напряжениями и спадами в музыкальном материале, умение сочетать момент вдоха с началом фразы, выдоха - с окончанием, напряжение на опорных смысловых точках в кульминации. Овладение длительным тремолированием для достижения плавности кантилены на домре; достаточная частота и ровность тремолирования, сочность и полнота и тембрально чистое тремоло, связность при переходе со струны на струну и при смене позиций; мягкая постановка пальцев на лады, а также мягкий их подъём с ладов.

Развитие образного мышления, фантазии. Эмоциональность исполнения, раскрытие содержания.

Изучение пьес зарубежных и русских композиторов.

## **Тема № 7**

### *Оригинальные и виртуозные произведения*

Знакомство с лучшими образцами виртуозных и оригинальных произведений. Системность и поступательность в техническом развитии. Единство художественного и технического развития учащегося с учётом индивидуального подхода. Технические трудности и пути их преодоления. Подчинение технических трудностей яркому, содержательному замыслу.

## **Тема № 8**

### *Этюды*

Спокойный, но не слишком медленный темп, чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий.

Правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей их мотивного строения, что даёт возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию.

Необходимость использования этюдов с разной фактурой. Воспитание выносливости и виртуозности, быстроты и точности пальцевых движений.

## **Тема № 9**

### *Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование*

Развитие навыков разбора и разучивания пьес. Концентрация внимания, слуховой контроль.

Необходимость систематических тренировок.

Просмотр незнакомой пьесы глазами перед её исполнением, определение метроритма, ладо тональности, характера мелодического и гармонического развития, общих контуров формы, темпа и умение представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки.

### ***Тема № 11.***

#### *Слушание музыки*

Расширение ассоциативного фонда и музыкального кругозора, активизация мыслительной деятельности. Слушание грамзаписей и просмотр видеозаписей с последующим анализом. Воспитание хорошего музыкального вкуса. Беседы об исполнительском мастерстве, о творчестве разных композиторов.

### ***Тема № 12***

#### *Подготовка к концертным выступлениям*

Воспитание умения сосредоточиться, ощущения характера музыки и вызывание в себе чувства радостного общения с аудиторией. Формирование чувства ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора. Развитие артистизма. Воспитание навыков культуры, сценического поведения.

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ (ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ГАММЫ)

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре - 1990.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Выпуск 1. - 1959.
3. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. - Е., 1995.
4. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Е.
5. Вольская Т.И., Гареева И.В. Технология исполнения красочных приемов на домре. - Е., 1995.
6. Вольфрат Ф. 60 этюдов для скрипки. - К., 1966.
7. Григорян Л. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1975.
8. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. - С., 1979.
9. Олейников Н.Ф. Сборник начальных упражнений и этюдов для 4-х струнной домры. - С., 1979.
10. Попонов В. Школа игры на 4-х струнной домре. - 1972.
11. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. - М., 1988.
12. Избранные этюды для скрипки Вып. II Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. М 1975
13. Избранные этюды для скрипки с фортепиано 3-5 классы ДМШ Вып.2 М 1975
14. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969 Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3х струнной домры М 1983 Комаренко В.
15. Этюды для 4х струнной домры Тетрадь I Киев 1962 Комаренко В.
16. Этюды для 4х струнной домры Тетрадь II Киев 1962 Крейцер Р.
17. Этюды для скрипки 5-6 классы ДМШ М 1961
18. Лысенко Н. Михеев Б. Школа игры на 4 струнной домре Киев 1989
19. Михелис В., Гризодуб В. Школа игры на 4 струнной домре Киев 1978
20. Попонов В Школа игры на 4 струнной домре 1972
21. Пособие по чтению с листа на 4 струнной домре сост. С. Веселовская

22. Пьесы и этюды для домры. Сост. и ред. Н.Розова М 1960
23. Родионов-К. Начальные уроки игры на скрипке М 1975
24. Сборник этюдов для 3 струнной домры М 1965
25. Упражнения, этюды и пьесы для домры. Сост. Тихомиров В. 1964
26. Хрестоматия для 3 струнной домры 3-4 кл. ДМШ Сост. Лачинов 1960
27. Чунин В. Упражнения и этюды 1-5 кл. ДМШ М 1989
28. Чунин В. Школа игры на 3 струнной домре М 1988
29. Шишаков Ю. 12 этюдов для 3 струнной домры М 1961
30. Шрадик Г. Упражнения для скрипки М 1989
31. Этюды для скрипки на различные виды техники 1 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976
32. Этюды для скрипки на различные виды техники 2 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.
33. Этюды для скрипки на различные виды техники 3 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976
34. Этюды для скрипки на различные виды техники 4-5 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976
35. Этюды для скрипки на различные виды техники 6 класс ДМШ Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев Киев 1976

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

Сборники пьес в сопровождении фортепиано (4х струнная домра).

- 1) Альбом домриста. Для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Челябинск 1996
- 2) Альбом начинающего домриста Вып.1 1968
- 3) Альбом начинающего домриста Вып.4 1974
- 4) Альбом начинающего домриста Вып.6 1976
- 5) Альбом ученика-домриста Вып.2, Киев 1973
- 6) Библиотека домриста Вып.63 1963
- 7) Библиотека домриста Вып.69 1964
- 8) Библиотека домриста Вып.70 1964
- 9) Библиотека домриста Вып.71 1965
- 10) Библиотека начинающего домриста Народные песни и танцы 1964
- 11) Домра 1 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
- 12) Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
- 13) Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
- 14) Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
- 15) Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
- 16) Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
- 17) Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н.Белоконев
- 18) Знакомые мелодии. Пьесы для 4 струнной домры Вып.1 1969
- 19) Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Сост. А.Захаров Свердловск 1984
- 20) Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 2 Сост. А.Захаров Свердловск 1984
- 23) Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано Свердловск 1988
- 24) Лаптев В. Концерты для домры 1997
- 25) Легкие пьесы для 4 струнной домры Вып.1 1964
- 26) Легкие пьесы для 4 струнной домры Вып.2 1965
- 27) Лысенко И., Михеев Б. Школа игры на 4х струнной домре Киев 1989
- 28) Михелис В. Гризодуб В. Школа игры на 4х струнной домре Киев 1978
- 29) Олейников Н. Альбом домриста Свердловск 1991
- 30) Педагогический репертуар домриста Вып. 1 1967
- 31) Педагогический репертуар домриста Вып.2 1967
- 32) Педагогический репертуар домриста Вып.3 1968
- 33) Педагогический репертуар домриста Вып.4 1968
- 34) Педагогический репертуар домриста Вып.5 1969

- 35) Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. Вып.1 1969
- 36) Первые шаги домриста Вып.2 1966 Москва
- 37) Первые шаги домриста Вып.3 1967 Москва
- 38) Первые шаги домриста Вып.4 1967 Москва
- 39) Первые шаги домриста Вып.5 1967 Москва
- 40) Первые шаги домриста Вып.6 1968 Москва
- 42) Первые шаги домриста Вып.7 1970 Москва
- 43) Попонов В. Школа игры на 4х струнной домре 1972 г.
- 44) Пьесы для домры. Сост. В. Мурзин 1960
- 45) Пьесы и этюды для домры. Сост. Н. Розов 1960
- 46) Репертуар домриста Вып.1 1967
- 47) Репертуар домриста Вып.2 1967
- 48) Репертуар домриста Вып.3 1968
- 50) Репертуар домриста Вып.4 1969
- 51) Репертуар домриста Вып.6 1971
- 52) Репертуар домриста Вып.7 1972
- 53) Репертуар домриста Вып.9 1975
- 54) Сен-Санс К. Цыганский танец 1962
- 55) Хрестоматия для 4х струнной домры 1-2кл. ДМШ Сост.Д.Александров 1963
- 56) Хрестоматия для 4х струнной домры 3-4кл. ДМШ Сост.Д.Александров 1965
- 57) Хрестоматия для 4х струнной домры 5-6кл. ДМШ Сост.Д.Александров 1972
- 58) Хрестоматия для домры Москва 1965
- 59) Хрестоматия домриста Москва 1965
- 62) Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкин. Москва 2004 г.
- 63) Азбука домриста. «Кифара» Москва 2006 г.
- 64) Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А. Потапова, Санкт-Петербург 2003.
- 65) Школа игры на 3-х струнной домре. Сост. В. Чунин, Москва 1988 г.
- 66) Хрестоматия для домры и ф-но. Санкт-Петербург 2005 г.
- 67). Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Тетрадь I Санкт-Петербург 1998 г.
- 68) Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но . Сост. Н. Сибирева. Тетрадь 1. Челябинск 2003 г.
- 69) Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но . Сост. Н. Сибирева. Тетрадь II. Челябинск 2003 г.
- 70) Хрестоматия обработок народных тем. Н. Олейников. Екатеринбург 1999 г.
- 71) Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев.
- 72) Пьесы для домры и ф-но. Э. Меццакапо. С-Петербург 2004 г.
- 73) Пьесы для домры и ф-но. Е. Меццакапо. С-Петербург 2002 г.

- 74) Лирический альбом. Пьесы для домры и ф-но. А. Дрогушин. С-Петербург 2006 г.
- 75). Сборник избранных пьес для домры и ф-но. Н. Олейников. Екатеринбург 1996г.
- 77). Классик-дуэт. Пьесы для домры. Сост. А. Горбачев, Т.Ханинова. Москва 2000г.
- 78) Детский альбом для домры и ф-но А. Кокорин. Омск 2000 г.
- 79) Сборник ансамблей для домры и ф-но А. Кокорин. Омск 2000 г.
- 80) Альбом юного домриста «Младшие и средние классы ДМШ». Сост. Т-Пронина С-Петербург 2004 г.
- 81) Пьесы в сопровождении ф-но. Сост. А.Зверев. С-Петербург 1996 г.
- 82) Эстрадные пьесы. Сост. И. Гареева Екатеринбург 1999 г.
- 83) «Поиграем вместе». Переложения для дуэта домр. Екатеринбург 2002г.
- 84) В.Польдяев. Обработки народных мелодий. «Весёлый наигрыш». Москва 2008г.
- 85) В.Польдяев. Пьесы для домры в сопровождении ф-но «Старинный дилижанс». Москва 2006.

### **Сборники для скрипки**

- 1) Бах И.С. Концерт ля минор 1965
- 2) Бах И.С. Концерт ре минор 1967
- 3) Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор 1967
- 4) Бацевич Г. Концертино М 1967
- 5) Бетховен Л. Пьесы для скрипки Сост. Т.Ямпольский 1969
- 6) Библиотека юного скрипача. Пьесы для 1-3 кл. ДМШ 1966
- 7) Библиотека юного скрипача Пьесы для 4-5кл. ДМШ 1965
- 8) Библиотека юного скрипача Пьесы для 5-6кл. ДМШ 1965
- 9) Библиотека юного скрипача Пьесы для 6-7кл. ДМШ 1972
- 10) Библиотека юного скрипача Тетрадь 2 1963
- 11) Василенко С. Пять легких пьес для скрипки и ф-но, 1952
- 12) Вивальди А. Концерт ля минор 1966
- 13) Вивальди А. Концерт соль мажор 1966
- 14) Гендель Г. Сонаты для скрипки Вып.1 М 1966
- 15) Гендель Г. Сонаты для скрипки Вып.2 М 1966
- 16) Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки Вып. 1 1961
- 17) Гнесина Е. Дуэты М 1966
- 18) Григорян А. Начальная школа игры на скрипке 1975
- 19) Данкля Ш. Вариации на темы Пачини 1965
- 20) Дуэты под ред. К. Фортунатова 1980
- 21) Зейтц Ф. Ученический концерт № 1 1980

- 22) Захарьина Т. Скрипичный букварь 1962
- 23) Зейтц Ф. Ученический концерт № 2 1960
- 24) Зноско-Боровский О. Альбом юного скрипача ч.1 Киев 1960
- 25) Зноско-Боровский О. Альбом юного скрипача ч.2 Киев 1961
- 26) Избранные пьесы для скрипки и ф-но, вып.2, М., 1982
- 27) Избранные пьесы советских композиторов. Педагогический репертуар музучилища для скрипки и фортепиано М 1965
- 28) Избранные пьесы советских композиторов. Библиотека юного скрипача 1966
- 29) Ковалевский Д. Пьесы для скрипки М 1967
- 30) Классические пьесы 5кл. ДМШ 1966
- 31) Классические пьесы 4-5кл. ДМШ 1968
- 32) Кос-Анатольский Д. Две пьесы для скрипки и ф-но, Киев, 1984
- 33) Левина З. 10 пьес для скрипки и фортепиано 1976
- 34) Педагогический репертуар для скрипки 3кл. ДМШ Вып.2 Киев 1962
- 35) Педагогический репертуар для скрипки 4кл. ДМШ Вып.2 Киев 1962
- 36) Педагогический репертуар для скрипки 4кл. ДМШ Вып.3 Киев 1962
- 37) Педагогический репертуар для скрипки 5-6кл. ДМШ Киев 1961
- 38) Пьесы для скрипки и ф-но. В.А. Моцарт. Москва 1988 г.
- 39) Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и ф-но. Выпуск 1. Москва 1990 г.
- 40) Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Минск 2005 г.
- 41) Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 3, часть 1. Москва 2004 г.
- 43) Пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т. Ямпольский. Москва 1981 г.
- 45) Педагогический репертуар для скрипки 3-4кл. ДМШ Пьесы зарубежных композиторов 1968
- 46) Педагогический репертуар для скрипки 5кл. ДМШ Пьесы зарубежных композиторов 1963
- 47) Педагогический репертуар для скрипки 6-7кл. ДМШ Пьесы зарубежных композиторов 1963
- 48) Педагогический репертуар для скрипки 6-7кл. ДМШ Пьесы русских композиторов 1963
- 49) Педагогический репертуар для скрипки (младшие классы). ДМШ Пьесы советских композиторов 1969
- 50) Педагогический репертуар для скрипки. Пьесы советских композиторов Сост. Г. Ямпольский 1969
- 51) Педагогический репертуар для скрипки. 5 класс ДМШ. Сборник классических пьес 1961

- 52) Педагогический репертуар для скрипки. 7 класс ДМШ. Сборник классических пьес 1961
- 53) Педагогический репертуар для скрипки. 7 класс ДМШ. Этюды *Вып.И*
- 54) Популярная библиотека скрипача 1961
- 55) Прокофьев С. Избранные пьесы для скрипки 1966
- 56) Пьесы для скрипки Вып.1 Сост.Т. Захарьина 1966
- 57) Пьесы для скрипки Вып.2 Сост.Т. Захарьина 1968
- 58) Пьесы для двух скрипок Тетрадь 1 Сост. Т. Захарьина 1964
- 59) Пьесы для двух скрипок Тетрадь 2 Сост. Т. Захарьина 1965
- 60) Пьесы для скрипки Сост. М. Курдюшов 1966
- 61) Пьесы для скрипки Вып.5 Сост. В. Ширинский 1965
- 62) Пьесы для 4-5кл. ДМШ Сост. В. Ширинский 1966
- 63) Раков Н. Пьесы для скрипки 1964
- 64) Рахманинов С. Пьесы для скрипки 1968
- 65) Редукций Л. Сонечко Киев 1964
- 66) Репертуар скрипача Сост. П. Володарский Минск 1966
- 67) Ридииг О. Концерт си минор 1985
- 68) Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1975
- 69) Сборник легких пьес для скрипки Сост. В. Стеценко 1964
- 70) Сенайе Ж. Соната 1958
- 71) Скрябин А. Пьесы для скрипки 1966
- 72) Торелли Дж. Концерт 1969
- 73) Учебный репертуар для 1кл. ДМШ 1968
- 74) Учебный репертуар для 4кл. ДМШ 1969
- 75) Учебный репертуар для 5кл. ДМШ 1969
- 76) Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке Л 1961
- 77) Хрестоматия для скрипки 1-2кл. ДМШ Сост. Гарлицкий 1967
- 78) Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып. 1 Сост. К.Фортунатов 1963
- 79) Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып.2 Сост. К.Фортунатов 1963
- 80) Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 3-4кл.ДМШ 1984
- 81) Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 4-5кл.ДМШ 1990
- 82) Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 5-6кл.ДМШ 1986
- 83) Хрестоматия пед.-художественного репертуара для скрипки 1964
- 84) Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки (младшие классы ДМШ) 1966
- 85) Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки (старшие классы ДМШ) 1971
- 86) Чайковский П. Пьесы в переложении для скрипки 1974 г.
- 87) Шнитке А. Сюита в старинном стиле
- 88) Шостакович Д. Альбом пьес для скрипки 1967

- 89) Юный скрипач Вып.1 Сост. К.Фортунатов 1990
- 90) Юный скрипач Вып.2 Сост. К.Фортунатов 1990
- 91) Юный скрипач Вып.3 Сост. К.Фортунатов 1988
- 92) Юным скрипачам Вып.2 2-3кл. ДМШ Киев 1974
- 93) Юным скрипачам Вып.3 4кл. ДМШ Киев 1974
- 94) Юным скрипачам Вып.4 5кл. ДМШ Киев 1975
- 95) Юным скрипачам Вып.5 6кл. ДМШ Киев 1975
- 96) Юным скрипачам Вып.6 7кл. ДМШ Киев 1976
- 97) Яньшинов А. Концертино М 1964
- 98) Перголези Дж. Концерт 1967

## Перечень учебно-теоретического обеспечения.

1. Домра. 1 класс. Киев «Муз. Украина» 1986 г.
2. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Выпуск 1. Новосибирск 2000 г.
3. Волшебные струны домры. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ. Выпуск 2. Новосибирск 2000 г.
4. Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкин. Москва 2004 г.
5. Азбука домриста. «Кифара» Москва 2006 г.
6. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А. Поталова, Санкт-Петербург 2003 г.
7. Школа игры на 3-х струнной домре. Сост. В. Чунин, Москва 1988 г.
8. Хрестоматия для домры и ф-но. Санкт-Петербург 2005 г.
9. Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Тетрадь I Санкт-Петербург 1998 г.
10. Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но. Сост. Н. Сибирева. Тетрадь 1. Челябинск 2003 г.
11. Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но. Сост. Н. Сибирева. Тетрадь II. Челябинск 2003 г.
12. Хрестоматия обработок народных тем. Н. Олейников. Екатеринбург 1999 г.
13. Сборник концертов для домры и ф-но. В. Лаптев. Екатеринбург 1997 г.
14. Пьесы для 3-х струнной домры и ф-но. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев.
15. Пьесы для домры и ф-но. Э. Меццакапо. С-Петербург 2004 г.
16. Пьесы для домры и ф-но. Е. Меццакапо. С-Петербург 2002 г.
17. Лирический альбом. Пьесы для домры и ф-но. А. Дрогушин. С-Петербург 2006 г.
18. Сборник избранных пьес для домры и ф-но. Н. Олейников. Екатеринбург 1996г.
19. Классик-дуэт. Пьесы для домры. Сост. А. Горбачев, Т.Ханинова. Москва 2000г.
20. Детский альбом для домры и ф-но А. Кокорин. Омск 2000 г.
21. Сборник ансамблей для домры и ф-но А. Кокорин. Омск 2000 г.
22. Альбом юного домриста «Младшие и средние классы ДМШ». Сост. Т-Пронина С-Петербург 2004 г.
23. Пьесы в сопровождении ф-но. Сост. А.Зверев. С-Петербург 1996 г.
24. Эстрадные пьесы. Сост. И. Гареева Екатеринбург 1999 г.
25. Школа мастерства домриста. Сост. Т. Вольская, М. Уляшкин. Екатеринбург 1999 г.
26. «Поиграем вместе». Переложения для дуэта домр. Екатеринбург 2002г.
27. Пьесы для скрипки и ф-но. В.А. Моцарт. Москва 1988 г.
28. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и ф-но. Выпуск 1. Москва 1990 г.

- 29.Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 3, часть 1. Москва 2004 г.
- 30.Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Минск 2005 г.
- 31.Пьесы для скрипки и ф-но. Сост. Т. Ямпольский. Москва 1981 г.
- 32.Скрипичные ансамбли. Младшие и средние классы ДМШ. С.-Петербург
- 33.Гуревич.Зимица. Скрипичная азбука.
- 34.В.Польдяев. Обработки народных мелодий. Весёлый наигрыш. Москва 2008г.
- 35.В.Польдяев. Пьесы для домры в сопровождении ф-но «Старинный дилижанс». Москва 2006.